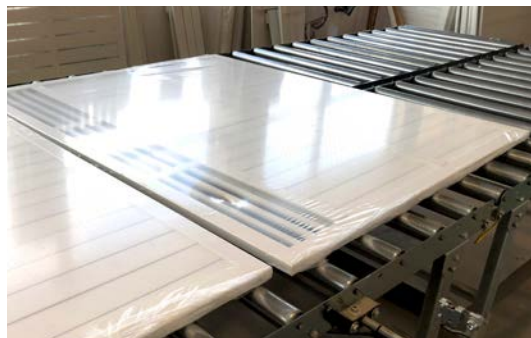


PALMAKO PEINTURE



Les produits peints transitent par une chambre de séchage

L'investissement de Palmako AS dans une technologie moderne de peinture lui permet de peindre en blanc et en gris certains de ses produits d'aménagement extérieur plus petits, comme les clôtures, les poteaux et le mobilier. Cela est possible grâce à une chambre de pulvérisation. L'humidité de la chambre de peinture est contrôlée, afin d'atteindre le meilleur environnement pour peindre. Après l'application de la peinture, les produits transitent dans une chambre de séchage longue de 30 mètres permettant d'ajuster et d'observer le processus de séchage. Les produits sont enveloppés de film thermorétractable une fois peints. L'emballage avec un film thermorétractable permet à nos produits de ne plus craindre les dommages extérieurs causés par les saletés ou l'humidité. Il est difficile d'endommager ces emballages, les rendant parfaits pour le transport. De plus, l'emballage reste attractif et en bon état jusqu'au client.



Les panneaux de clôture sont enveloppés de film thermorétractable

APPRÊT AVANT PEINTURE

Le bois est vulnérable aux attaques d'insectes, à l'humidité et aux champignons ; il a besoin d'une protection contre tous ces éléments pour prolonger sa durée de vie. Avant de recouvrir nos produits de deux couches de peinture, nous les apprêtons avec un apprêt à base aqueuse.

RUBBOL PRIMER EXTERIOR

Afin de prolonger la durée de vie du bois, nous apprêtons nos produits avant de les peindre avec l'apprêt à base aqueuse Rubbol Primer Exterior. Il adhère fortement au bois nu, imprègne bien la surface et garantit une protection adéquate de la surface contre l'humidité. L'apprêt contient des additifs contre les moisissures et les champignons responsables du bléuissement.

RUBBOL FACADE SPECIAL

Nous peignons nos produits avec le produit chimique Rubbol Facade Special. Il fournit une couche semi-mate, élastique, hydrofuge et résistante aux intempéries. Il possède une bonne adhérence à la surface, est faiblement odorant et sèche rapidement. Nous peignons nos produits avec deux couches de peinture blanche ou grise pour donner une protection supplémentaire et un aspect élégant.



Surface d'un produit peint en blanc (RAL 9016).



Surface d'un produit peint en gris (RAL 7016).

ASPECT VISUEL

Nos produits sont en bois, un produit naturel aux propriétés différentes. L'aspect visuel du bois peint est influencé par de nombreux facteurs tels que la façon dont les produits sont suspendus pendant la peinture, les fixations utilisées pour la suspension, les gouttes de peinture, la texture du bois, etc. Les produits peints peuvent présenter des marques d'agrafes causées par des étiquettes fixées à un produit avec une agrafeuse avant d'être peint. Pour peindre les produits des quatre côtés, ceux-ci sont suspendus en l'air à l'aide de crochets. De ce fait, nos produits présentent de petits trous sur la surface causés par les crochets de suspension.



Marques d'agrafes.



Petits trous causés par les crochets de suspension.

La peinture en trop s'accumule en gouttes et ces gouttes sont visibles sur la partie inférieure de tous les produits peints. Elles peuvent être délicatement retirées à l'aide d'un couteau.



Gouttes de peinture sur les produits.



La surface du bois étant en relief, la peinture fait ressortir les irrégularités de celui-ci. L'un des défauts les plus courants du bois sont les nœuds qui deviennent encore plus visibles après la peinture.



Nœuds en surface.



Irrégularités du bois.

En raison de la complexité, des angles et des multiples facettes de nos produits, il est possible que la peinture ne puisse pas atteindre tous les recoins. Par exemple, la peinture ne peut pas atteindre les petits trous causés par les crochets de suspension. Des modifications du matériau dues à la température et à l'humidité peuvent survenir, ce qui peut affecter la surface peinte. La résine peut être libérée et être visible à travers la peinture et des fissures dans la surface peinte peuvent se produire. Pour l'entretien, veuillez suivre les actions recommandées ci-dessous. Sur ces produits, les joints d'assemblage se voient également recouverts de peinture, les rendant plus épais et l'assemblage peut donc nécessiter un peu plus de force. Une fois assemblés, les produits peints sont exposés à différentes conditions météorologiques telles que le vent, la pluie, le soleil, etc. Les différences de couleur sur une petite échelle des produits peints sont autorisées.



La peinture ne peut pas atteindre tous les recoins.



La résine peut suinter.

Toutes les particularités mentionnées dans ce document (marques d'agrafes, petits trous causés par les crochets de suspension, gouttes de peinture, nœuds à la surface, irrégularité du bois, peinture n'atteignant pas les recoins, résine traversant la peinture et fissures, peinture dans les rainures, les différences de couleur à petite échelle) ne sont pas des motifs de réclamations.

ENTRETIEN

- Vérifier l'état de la peinture tous les six mois.
- Tous les deux ans au moins, nettoyer les surfaces en bois peintes avec de l'eau savonneuse ou un produit nettoyant neutre pour enlever la poussière et les moisissures.
- En cas de dégradation mineure, comme l'écaillage de la peinture, l'exsudation de résine ou la variation de couleur, on peut procéder à des retouches. Afin d'éviter les différences de couleurs, il peut parfois être nécessaire de repeindre la totalité du produit.
- Les surfaces des découpes doivent être peintes avec au moins 3 couches.
- Si la peinture s'écaille parce que le volume du bois a bougé, qu'il y a des fissures ou de la résine qui suinte, il faudra :
 1. Nettoyer la surface jusqu'à obtenir un bois propre, à l'aide d'un grattoir ou d'une brosse en nylon.
 2. Enlever la poussière et préparer la surface avec un primaire d'imprégnation contenant des agents biocides.
 3. Appliquer la finition en 1-2 couches si besoin, en suivant les consignes du fabricant de peinture.



Peinture dans la rainure d'un détail.